

x SEGOVIA GUITAR WEEK



INTERNATIONAL
MUSIC EVENTS
autumn edition

DAL 15 AL 24
NOVEMBRE 2024

EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO
PORDENONE
CENTRO DI CATALOGAZIONE DEI MAGREDI
SAN QUIRINO



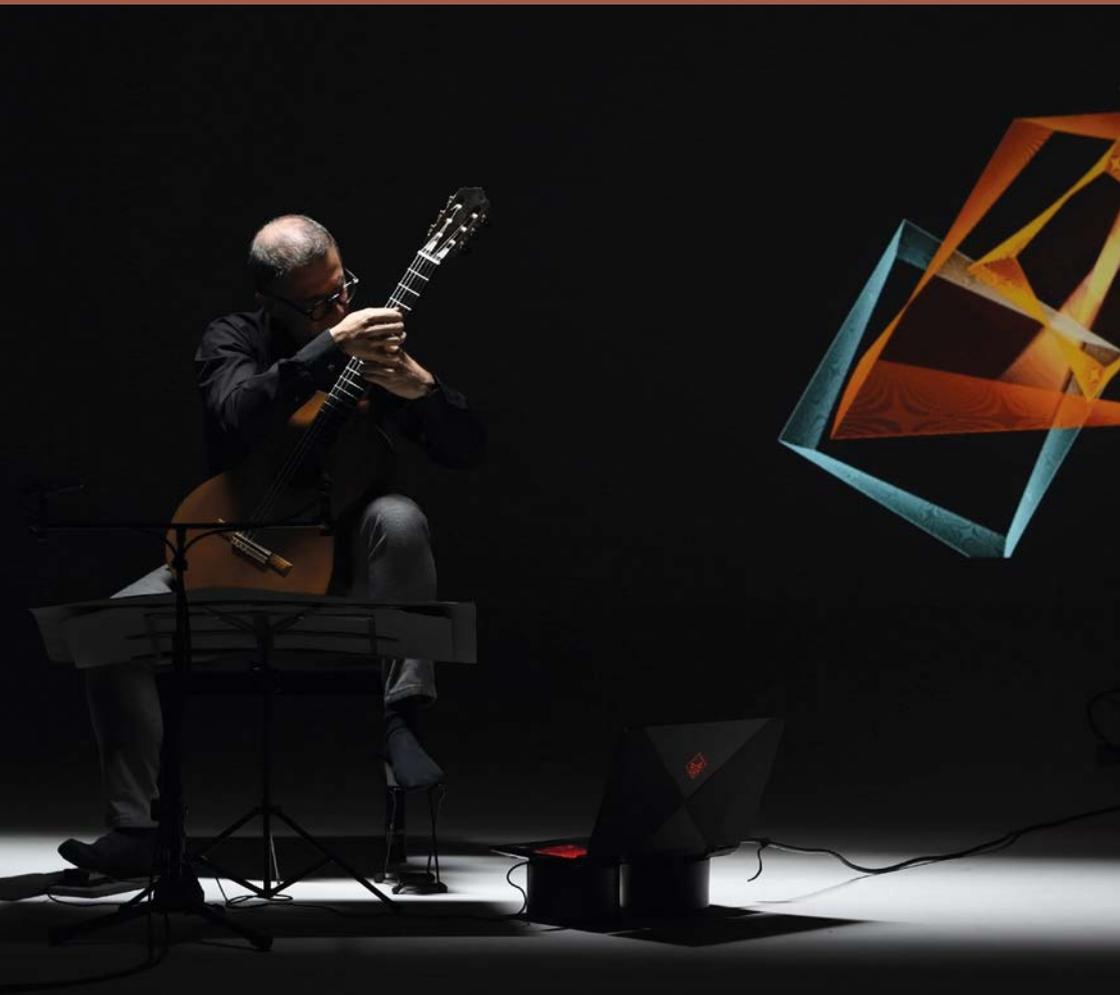
WWW.SEGOVIGUITARACADEMY.COM

Info e prenotazioni:

INFO@SEGOVIAGUITARACADEMY.COM

MARCO DE BIASI

15 NOVEMBRE VENERDÌ ORE 20.45, SALA POLIFUNZIONALE
DEL CENTRO DI CATALOGAZIONE DEI MAGREDI, SAN QUIRINO
INGRESSO LIBERO



“SINOPSIE – Musica Visuale”, concerto di opere multimediali in cui musica, colore e movimento interagiscono tra loro.

Compositore, interprete, pittore e performer, **Marco De Biasi** incentra la sua attività artistica sulla ricerca sinestetica, attraverso la creazione di opere multimediali in cui musica e colore e movimento possono coesistere in armonica simbiosi.

Creatore di un sistema fono-cromatico basato sul rapporto suono/colore, che prevede l'associazione e la fusione di elementi pittorici ad elementi musicali, nel 2010 fonda il movimento artistico di sintesi sinestetica SIN-E insieme al pittore Max Ciogli. Il loro principale obiettivo è la ricerca sinestetica. Nel 2012 i due artisti ne divulgano il manifesto.

Nel 2018 presenta al MACRO di Roma il Manifesto Fonocromatico contenente il codice del rapporto suono colore da lui sviluppato (<http://www.marcodebiasi.info/progetti/sine/>).

Le sue opere danno vita ad un'arte di tipo germinativo: da un'idea iniziale nasce la prima opera, poi, da un suo germoglio, scaturisce la successiva e da questa un'altra ancora, passando dalla composizione alla video arte, alla pittura, alla creazione di manoscritti in cui grafica e segni musicali si sviluppano su un'unica grande superficie. La musica non esprime concetti autoreferenziali, ma trova il suo pieno sviluppo in una concezione multi-prospettica che utilizza mezzi artistici differenti per analizzare e restituire una nuova e più completa idea di mondo.

Nel corso della sua carriera, dal settembre del 2000, è stato costretto al ritiro dall'attività concertistica in seguito alla comparsa di una malattia neurologica chiamata distonia focale. Nel 2002 ha seguito per 14 mesi un programma di riabilitazione motoria presso l'“Istituto di Medicina e dell'Arte” di Terrasa (BCN), che lo ha portato alla completa guarigione. Tutt'oggi collabora con questo istituto (www.institutart.com - www.fcart.org/distonia/).

È risultato vincitore di ben 26 concorsi Nazionali ed Internazionali (13 di esecuzione e 13 composizione), tra i quali spiccano: "Francesco Agnello", "Boston Guitarfest Composition Competition", "Concurso de composición de guitarra clásica Andrés Segovia", "Prémio Internacional de Composição Fernando Lopes-Graça", "Concorso Internazionale di Composizione per Chitarra M. Pittaluga di Alessandria

Nel 2018 riceve il prestigioso premio “Chitarra d'oro per la composizione” assegnatogli dal Comitato scientifico del 23° Convegno internazionale di chitarra di Alessandria “M. Pittaluga. I suoi brani sono pubblicati da importanti case editrici quali Chanterelle, Ut Orpheus, Berben, Sinfonica, EMEC – Editorial de Musica Española Contemporanea, Sinfonica, Ava Musical Edition. La sua musica è suonata in Europa, America, Cina e Giappone da musicisti di fama internazionale come Edin Karamazov, Pavel Steidl, Giampaolo Bandini, Quartetto di Cremona. Dal 2012 è endorser D'Addario.

www.marcodebiasi.info

SINOPSIE – *Musica Visuale*

Marco De Biasi
(1977)

Facing A.I.
Natura Naturans

J. S. Bach
(1685-1750)

Sarabanda BWV 995

Marco De Biasi

Improvvisazione XI
...di ruggine e sangue
La tela di Penelope
La fine di un'epoca
Ipnosi

**Lettrice: Sira Dei Pieri*

DUO EVOCACIONES – PIETRO LOCATTO CHITARRA, MARTINA BIONDI VIOLONCELLO

16 NOVEMBRE SABATO ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



*Il duo nasce dal desiderio di presentare sotto una nuova luce le tinte espressive
dei principali protagonisti della scuola nazionale spagnola.*

“Nel solco di questa hispanidad i due bravissimi interpreti hanno creato il Duo Evocaciones che intitola questo splendido CD (...) poesia pura, rara avis di questi tempi.”

Amadeus - novembre 2022 Disco d'Oro

Il duo **Evocaciones**, formato dal chitarrista Pietro Locatto e dalla violoncellista Martina Biondi, nasce nel 2020 dal desiderio di far dialogare in un unico gesto musicale il canto profondo del violoncello e la voce espressiva della chitarra. Nasce così un programma che si immerge in un succedersi di forme musicali brevi e idiomatiche che possano “evocare” le tinte impressioniste dei protagonisti della scuola nazionale spagnola sviluppatasi a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

Il duo Evocaciones si afferma sulla scena musicale sin da subito con l'incisione del disco per l'etichetta discografica Stradivarius e da quel momento viene invitato regolarmente in importanti stagioni musicali in Italia, Germania, Australia etc. Tra le più importanti ricordiamo l'Unione Musicale, Lingotto musica, Blackheath Music Festival (AU), Newcastle music festival (AU), Klassik im Grünen.

La loro ricerca si sta muovendo proficuamente anche in altre direzioni di repertorio che vanno dal romanticismo tedesco a brani di tradizione argentina, con l'intento di ampliare in maniera originale il repertorio per questa formazione.

Martina Biondi e Pietro Locatto svolgono parallelamente intensa attività solistica e didattica nei Conservatori di Reggio Calabria e Trapani.

Enrique Granados
(1867-1916)

Intermezzo da “Goyescas”

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Granada, n. 1 dalla “Suite Española” op. 47
Cordoba, n. 4 da “Cantos de España” op. 232

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Requiebros

Enrique Granados

Oriental, n. 2 da “Doce danzas españolas” op. 37
Andaluza, n. 5 da “Doce danzas españolas” op. 37
Elegía eterna

Manuel De Falla

Danza ritual del fuego, da “El amor brujo”

ZORAN DUKIC

23 NOVEMBRE SABATO ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO - *CONCERTO CONCLUSIVO DEL FESTIVAL*



Zoran Dukic è uno dei più importanti chitarristi del nostro tempo; le sue esibizioni, tanto come solista che con orchestra lasciano sempre tanto al pubblico quanto alla critica, una impressione assolutamente fuori dall'ordinario.

Zoran Dukic si è presentato al pubblico con la chitarra per la prima volta all'età di sei anni. Oggi è uno dei più importanti chitarristi del nostro tempo; le sue esibizioni, tanto come solista che con orchestra lasciano sempre un ricordo indelebile tanto al pubblico quanto alla critica. Si è esibito nelle sale da concerto più prestigiose del mondo, come il Palau de la Musica di Barcellona, la Carnegie Hall di New York, il Concert Gebouw di Amsterdam o la Sala Tchaikovsky di Mosca.

"... dopo due minuti, il pubblico non osava respirare, ... il genio delle corde venuto da Zagabria mostrava brillantezza tecnica e altrettanta tenerezza, ... Questo è un musicista, non solo un chitarrista" KÖLNISCHE RUNDSCHAU, Germania

"Il concerto di Zoran Dukic a Miami il 21 giugno 2019 è stato un trionfo completo e assoluto" CLASSICAL GUITAR MAGAZINE, USA

Nei suoi anni di "tour de force" (1990-1997) ha vinto un numero sorprendente di competizioni. È l'unico chitarrista ad aver vinto sia i concorsi "Andrés Segovia", a Granada e a Palma di Maiorca, sia i concorsi dedicati a "F. Sor", "M. Ponce", "M. de Falla", "F. Tárrega" tra molti altri. Questi riconoscimenti, alla sua espressività unica e poetica sulla chitarra, ha lanciato la sua carriera mondiale.

"Un concerto emozionante... il pubblico era in piedi già dopo il primo pezzo... una serata fenomenale" GEVELSBERGER ZEITUNG, Germania

"...che forza per catturare l'attenzione del pubblico!" VIOLÃO INTERCAMBIO, Brasile

I suoi concerti attraverso i cinque continenti hanno ispirato numerosi compositori a dedicargli le loro opere. Le sue prime assolute di nuova musica sono rafforzate dalla sua ammirazione per l'espressione musicale contemporanea. Ha anche realizzato delle tournée con programmi dedicati interamente alla musica di J.S. Bach, eseguendo cicli completi di suite per liuto, violino e violoncello. La musica di J. S. Bach è ancora oggi il punto focale della sua vita musicale.

"Che vetta di capacità interpretativa... La sua concezione dello stile barocco porta un marchio di autenticità... una sicurezza pietrificante..." EL CORREO DE ANDALUCIA, Spagna

"un vero artista, un musicista la cui dimensione va oltre il dominio superlativo dello strumento... Ha quasi provocato uno stato di delirio per il livello del suo virtuosismo e della sua vulcanica fantasia" CANARIAS 7, Spagna

"...Maestro dello strumento, brillante sia nei momenti virtuosistici che in quelli intimi. La sonorità che sorge dalla sua chitarra è ammirevole quanto la sua tavolozza di espressione ed eleganza." EL NORTE, Messico

Essendo eccezionalmente entusiasta e dedito all'insegnamento, le sue attività in questo campo sono altrettanto impressionanti. È professore al Conservatorio reale di musica dell'Aia dal 1997 e tiene una delle classi di maggior successo in Europa. Molto attivo nell'ambito della musica da camera, è membro fondatore del "Quartetto Chitarristico Europeo", del "Quartetto Chitarristico Croato" e del duo con Aniello Desiderio. È artista D'Addario dal 2011. Ha registrato compact disc e DVD per etichette in Germania, Spagna, Belgio, Brasile, Paesi Bassi, Croazia e Canada.

"Un musicista con vigore e potenza riservati solo ai grandi... il suo modo di vibrare su certe note ti arriva dritto al cuore... la sua sonorità, ispirazione e lirismo possono spostare le montagne... Llobet, Segovia, Presti sono tornati!" CAHIERS DE LA GUITARE, Francia

"...Dukic è, senza esagerare, uno dei migliori chitarristi di oggi e uno dei più grandi musicisti che la Croazia abbia mai avuto... Virtuosismo senza fiato, livelli affascinanti di dinamica, sorprendente bellezza e chiarezza del suono e incredibile concentrazione e focalizzazione con cui si tuffa nelle profondità dello spirito della musica, restituendoci le sue dimensioni metafisiche mascherate e ammantate di suono." ZAREZ, Croazia



PROGRAMMA

J.S. Bach (1685-1750)	Siciliana BWV 1001
A. Piazzolla (1933-1990)	Invierno Porteño
J.S. Bach	Andante BWV 1003
A. Piazzolla	Adios Nonino
J.S. Bach	Largo BWV 1005
A. Piazzolla	Muerte del Angel
J.S. Bach	Sarabanda BWV 1004

Intervallo

B. Papandopulo (1906-1991)	Tre Giochi <i>allegretto vivace</i> <i>moderato</i> <i>allegro comodo</i>
M. de Falla (1876-1946)	Homenaje Canción del Fuego Fatuo
A. Barrios (1885-1944)	Choro da Saudade Caazapá
A. Piazzolla	Oblivion (arr. R.Dyens)
D. Ellington (1899-1974)	Melancholia



MASTERCLASS

Paolo Pegoraro

Docente alla Segovia Guitar Academy e all'Università für Musik und darstellende Kunst di Graz (Austria)

16 E 17 NOVEMBRE, ORE 10.00-18.00

Sede Segovia Guitar Academy

Pietro Locatto

Docente al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo

17 NOVEMBRE DOMENICA, ORE 9.30-18.00

Ex Convento di San Francesco, Pordenone

Zoran Dukic

Docente al Royal Welsh Conservatory of Music and Drama, Cardiff (Galles, Regno Unito)

24 NOVEMBRE SABATO, ORE 9.30-18.00

Sala Piano City, Pordenone

RESIDENZE CHITARRISTICHE

LA CHITARRA OLTRE LA SUA IMMAGINE

16 NOVEMBRE SABATO, 17.00-18.30

Ex Convento di San Francesco, Pordenone

Come realizzare un evento multimediale partendo dalla musica

Seminario a cura del chitarrista compositore Marco De Biasi

IL SENSO DEL LIUTAIO NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

23 NOVEMBRE SABATO, 17.00-18.00

Storytelling di un mestiere umano

Seminario del maestro liutaio Marco Maguolo

MOSTRA DI LIUTERIA E PROVA STRUMENTI

24 NOVEMBRE DOMENICA

10.00-11.30 **Tavola rotonda con allievi, docenti e liutai ospiti**

11.30-13.00 **Prova comparata degli strumenti in esposizione**

15.00-17.00 **Mostra di liuteria**

18.00 **Concerto degli allievi delle scuole ospiti**

Liutai ospiti:

Donatella Salvato

Lucio Bettiol

Marco Maguolo

Vassily Della Giustina

Elvis Pajares

Marco Dissegna

Michele Della Giustina

Scuole ospiti:

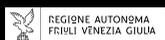
Istituto "Marco Polo" Liceo Artistico Venezia

Liceo "G. Marconi" Conegliano

Liceo Musicale "C. Percoto" di Udine

Glasbena Šola Koper (Slovenia)

Con il sostegno e la collaborazione di:



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



Comune di Pordenone



care
energia per la comunicazione

EURAPO | INTEGRATED
COMFORT
SYSTEMS

RP Several

MPMUSICA



PORDENONE
WITH LOVE

D'Addario



CULTURA
SECRETARIA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACION Y
PROYECTOS CULTURALES



Glaberna Sola Koper
Scuola di musica Capodistria

JOHANN
JOSEPH
FUX
KONSERVATORIUM

Progetto grafico e realizzazione:
CARE-COMUNICAZIONE INTEGRATA

Si ringraziano:
GIANCLAUDIO FABI
B&B CIVICO 22

Informazioni:
www.segoviaguitaracademy.com
info@segoviaguitaracademy.com
www.facebook.com/segoviaguitaracademy

+39 349 8153953 (Segovia Guitar Academy)